



山寨杉菜与道明寺。陈理杰 摄



一部山寨偶像剧轰动了整个厦门。厦大学生为此唇枪舌剑,周边产业虎视眈眈,媒体记者闻风而动。新剧未拍先火,选角、造型、绯闻频频传出……真像春天里点燃厦门的一把火。

一部惊险动作片搅乱了厦门情人节。《海角七号》为此退居票房第四,《爱得起》交手不敌节节败退。电影情节惊险、武打动作精彩、场景安排劲爆,难怪就像一枚重磅炸弹弹入了厦门票房。

《流星雨》开机

“厦大抵制风潮”或系故意炒作

商报讯 (记者 叶清林) 之前宣布将在厦门大学拍摄的30集电视连续剧《流星雨》,昨日在厦门亚洲海湾大酒店举行了隆重的开机仪式,剧组投资方、主创人员、演员悉数到场。记者在现场看到,原定拍摄地点厦门大学前面加上了华侨大学的名字。

造型雷死人不偿命

昨日午后的开机发布会,在众领导的带领下,张翰、俞灏明、朱梓骁、魏晨、郑爽等主要演员带妆出场,山寨版F4的造型雷倒不少现场媒体记者。

“杉菜”郑爽穿着一袭

红裙配黑色蝴蝶结腰带,一点都看不出是贫苦小孩,而且身材单薄,十分弱小娇俏,并没有大S那种倔强、坚强的感觉。四大男主角更是穿得花里哨哨,“道明寺”张翰银色西装蓝色裤子,看得记者眼睛发直,这是哪门子的贵族搭配?“花泽类”俞灏明更是惨不忍睹,全身颜色统一,脖子还系了个蝴蝶领结,硬生生地穿成“生日礼物”。

抵制有可能是炒作?

记者发现,拍摄地点厦门大学前面多了华侨大学,是不是因为之前网上的抵制风潮?对此,剧组没给出明确答案,只称厦门集美华侨大

学华文学院也是一个拍摄点。网上的观点真的能代表广大师生的心声吗?

一位体育老师表示,厦大是一所开放的大学,之前在厦大曾拍过许多电影、电视剧,都没有太多学生进行议论。这次网上吵得沸沸扬扬,不排除有人故意在炒作。

大二中文系郑同学则表示,这有什么好抵制的,韩国观众都非常支持自己本国的任何电视剧,这才是韩剧能迅速发展最有力保证,而中国观众很难做到这一点。

更多学生对电视剧来学校拍摄一事抱着无所谓态度,他们认为只要不影响学生正常学习秩序就可以。

对话总导演柯翰辰

山不山寨,大家喜欢就行

本报记者 | 叶清林

因执导过经典偶像剧《斗鱼》而出名的柯翰辰,此次担任《流星雨》总导演。对于山寨的说法,柯导觉得大家喜欢看就行了。

记者:是不是山寨版的《流星花园》?

柯导:《流星雨》和《流星花园》没什么关系。无所谓山寨不山寨,只要大家喜欢看。

记者:从今天演员们的造型来看,和《流星花园》很雷同?

柯导:其实我对他们的造型很满意,至少把每个角色的特点都抓到了。《流星花园》我没看过,如果雷同我也没办法,我相信自己的工作。

记者:与杉菜的扮演者大S比较,今天出现的郑爽似乎不来电?

柯导:演员的镜头感很重要,并不是生活中给你的感觉,我们在试镜时觉得这个女孩在镜头的感觉很好,也很来电,这样就行了。

记者:为什么想来内地发展?

柯导:内地的制作和环境都很吸引我。来了厦门之后,我“爱不释手”,这里跟台湾太像了,有种在家的感觉。在这里拍戏,我不担心生活不习惯。最重要是这里的环境太美了,我想我已经在这里开始我的内地事业了,相信厦门也是我的福地。



陈理杰 摄

《玩命快递3》完胜

成功PK《海角七号》,抢下情人节档冠军

商报讯 (记者 陈雪慧) “其实《海角七号》的票房并不是同档期中最强的,谁让它倒霉遇到《玩命快递3》。”昨日下午,厦门金逸国际电影城市场部经理林方恒低声告诉记者。林方恒透露,在厦门,《玩命快递3》2月12日上映,《海角七号》14日上映,两虎相遇强者胜,即使扣掉两天的票房,《玩命快递3》依然拔得头筹。“如果把范围扩大到全国,这种落差更为明显。据我所知,2月9日至15日《海角七号》揽得900万元票房,而《玩命快递3》坐收2430万元。”

“如果两部影片让你选,你选哪个?”“那肯定是《玩命快递3》!”昨日,看完《玩命快递3》的中学语文教师李勤面对记者的问题,回答

得十分干脆。

她给出两个原因:“剧情紧凑,前半部分平均10分钟炸毁一辆车,6分钟死一个人,5分钟一次激烈打斗。男一号的动作戏结合西方的搏击和东方的武打,大开大合,镜头切换迅速而准确。有爱情、有动作、有场面、有充满智慧的正义硬汉、有叛逆带种的另类美女——一部大片中所必须的元素一样不落。所以就算是令厦门人备感亲切的《海角七号》,样样略逊一筹。这是其一。”

“其二,法国电影大师吕克·贝松是《玩命快递3》的制片人。这个小资们顶礼膜拜的大师虽然声称这辈子不再拍片,而以这种形式参与影片的制作,同样吸引了大批的都市影迷。相比来说,《海角》剧组

太寒碜了些,都是台湾娱乐圈的一些小角色。”

相较之下,广告公司的创意总监海平就冷静多了,“照我看,随着这部片子的全球热映,奥迪车马上就要卖疯了。”这种玩命式的植入广告,居然没让观众太反感,记者也颇感意外。

片中,孤胆英雄弗兰克和前两部《玩命快递》一样用着奥迪车。“在几场追逐戏中,奥迪抬起左侧的两个车轮,几乎和地面成直角地往前开;车掉进海里被捞出来,几乎完好无损,照开不误;车飞到正在前进的火车顶上,并且继续前行……最扯的是,导演显然很仇视奔驰,大反角开的车,就是奔驰,并且最后在和奥迪的PK中爆炸收尾。”

不自然的“海角乱发”



第十二期 女泡泡

题、适龄青年就业问题、空巢老人问题……承载的东西太多,他有点力不从心,于是陷入了这样的困局——花花肠子太多,形式过于繁杂,却用得太拙,导致影片看起来极不自然。

打个比方,影片中60年前后的两个爱情故事,就像两条柔顺的发丝。但是其中夹杂的那些人物和故事却像本来顺滑直发的发丝分叉,直戳戳地分裂了出来,硬生生地摆在那里,特别是乐团每个成员背后的故事,以及马代表所呐喊的“空巢老人悲观论”,看与不看都让身为观众的我堵得慌。

为了不让这些分叉了的头发丝来得太没理由,导演只好再硬生生地用蛮劲把所有的发丝拗到一起,让每个人物背后的故事都产生了牵连,60年前爱情的女主角叫友子,60年后的女主角居然也叫友子;60年前爱情的男主角是中考介演的,60年后友子的爱情故事里中考介居然也掺了一腿;60年后,爱情要继续,阿嘉就冲上去抱住友子:“要么留下,要么带我走”,想让60年后的完满弥补60年前的缺陷。可是这下全完了,原来是顺滑的直发,被他硬生生地弄成了一团乱得不可理喻的卷发。

非龔

《海角七号》虽然普受赞誉,但对我来说,它就像一团不自然的分叉卷发。

《海角七号》是一个好故事,其中也包含了许多好故事,可惜的是,导演用心良苦,力图在影片里反应许多内容:理想与现实的对立问