



精彩的台湾原住民歌舞表演。陈怀安摄 P0301139

“更重要的是能让大陆更多人知道台湾的原住民是这么美丽,感受到台湾原住民的文化是这么丰富有内涵。”

台湾原住民歌舞鹭岛闹元宵



一波三折,跨海带来精彩表演

事实上,在去年的元宵节两岸民俗踩街活动中,就可以看到利珍·妮卡儿率领台湾原住民载歌载舞的身影。

但在今年的江头台湾街头,海峡两岸民俗踩街活动中却少了他们的演出。直到2月27日晚上湖里区的文艺晚会,市民们才终于看到了来自海峡对岸民俗特色表演。原来,艺术团原计划于2月26日抵达厦门,却因为天气的原因没能成行。到了第二天,台湾海峡依然大雾笼罩,利珍·妮卡儿一行从台北松山机场坐飞机飞往金门。飞机两次在空中盘旋了许久,仍无法飞往金门,只好两次返回松山机场。

“我心里很紧张,担心恐怕没法如期赶到厦门,紧张得胃都疼了。”利珍·妮卡儿告诉记者说,幸好没过多久,天气终于放晴,他们坐飞机顺利飞抵金门,随后坐船抵达厦门。“我们

从早上7点就出发,直到下午5点多才到,错过了当天下午的踩街活动,只有参加当晚湖里区举办的晚会了。”他们刚准备好,就轮到他们登台表演了。

“我们带来了四个节目,只有大约12分钟。”利珍·妮卡儿笑着说,在路上花的时间却有十来个小时。尽管如此,他们在当天的晚会及第二天的演出中,仍然把最精彩的表现带给厦门市民。“有观众说,看到我们演出的时候感觉眼前一亮。”

利珍·妮卡儿这次足足带了20个人跨海来厦门演出。“因为要踩街,人太少不行。去年我们只有舞蹈,今年我们还带来了泰雅族、卑南族的道具,让踩街特别热闹。我们带来比较震撼的舞蹈和道具是有含义的:借用勇士的精神,让我们团结在一起,让我们海峡两岸更紧密。”



多次登陆,推广台湾原住民文化

利珍·妮卡儿是新世纪文化艺术团创办人兼艺术总监。她成长于台东县的部落阿美族,自小传承了原住民载歌载舞的天分,又接受了西方芭蕾舞的严格训练。

在东西方文化交流激荡下,利珍·妮卡儿开启了广阔的舞蹈艺术视野,于是召集热爱原住民文化的青年,共同参与发扬原住民传统歌舞艺术,并在1998年成立了台湾新世纪文化艺术团。“目前我们共有团员60名。我们主要目标是推广台湾原住民文化乐舞、传统技艺、工艺、图腾、衣饰、艺术等。”她向记者介绍,艺术团如今已经发展到包括14个台湾原住民群落。艺术团不仅带着

这些族群的歌舞,还带着原住民手工艺品、原住民美食,到世界各地交流。

“大陆也经常过来,每年我们都会来到大陆演出。云南的丽江、大理,浙江的乌镇、杭州,还有江苏、安徽、广西桂林。”利珍·妮卡儿告诉记者说,至于厦门则已经是第二次来表演了,“厦门很近,一下子就到了,来到这里就像家一样,觉得这里的人蛮亲切的。”

“我们都很喜欢到大陆表演啊,因为能够让大陆更多同胞感受到台湾原住民传统文化的魅力,这是很棒的事情。”利珍·妮卡儿说,希望以后有更多的机会来大陆演出。

S0301118

台湾原住民表演的涵义

本报记者 | 陈怀安

台湾新世纪文化艺术团给厦门带来的台湾原住民歌曲、舞蹈和打击乐,不但优美可赏,还具有特殊的含义。

利珍·妮卡儿介绍,乐器中的口璜琴,是泰雅族特有的示爱工具,喜欢你,就在女生面前吹奏,女生若也喜欢,就把脚抬起来,钩住男人的右脚。

像布农族的“八部合音”,是祈福的一种动作,假如已经3个月没有下雨了,祈祷上天给我们所需要的东西,能够让我们实现要求;阿美族的“丰年祭”,则是表示一年的稻谷丰收了,感谢上

天给我们一年的照顾。

还有如阿美族舞蹈“斗舞联欢”,斗舞是为了训练年轻人的体能。要打仗了,年轻人必须要开始训练,长老给他们加持、鼓励,让他们体力更强壮。接着打完一场胜仗,女生则舞蹈着欢迎男生回来。

邹族“高山青”,很多人熟悉的旋律,寓意两岸都是一家人、一家亲。

泰雅族的“泰雅竹筒舞”,口璜琴与竹筒,竹筒舞,爱情的主题,示爱的表现的方式。

卑南族的“盾牌舞”,则是团结的象征。

S0301135

大陆游客赴台游 爱看原住民表演

本报记者 | 陈怀安

民众看到这些台湾原住民表演的时候,都穿着各种很具有特色的服饰。事实上,那些服饰他们也只有欢乐的时候,比如丰年祭、家族做喜事等,只有庆典的时候才穿,平时也不是穿得这么亮丽的。

每次外出演出的时候,要带的道具很多。如这次来厦门表演,每个人就有5套的服装。

10年来,他们的演出从各大节庆活动、各县市文化中心、深入社区、学校。

“最近我们的生意都很好,很多大陆的游客到台湾去游玩,都爱看我们的演出。”利珍·妮卡儿告诉记者说,常常是大陆游客跟他们一起跳,大家都很感动很开心,“我感觉到他们对台湾原住民还更喜欢,所以台湾当地观光局会安排演出,请我们去表演。” S0301120



利珍·妮卡儿
陈怀安摄 P0301140

本报记者 | 陈怀安

在昨天和前天的厦门元宵民俗文化节上,闽台两地艺术家联袂演出的闽台民俗文化展示让市民大饱眼福。其中,应邀来厦表演的台湾新世纪文化艺术团,带来了具有浓厚台湾原住民特色的歌舞表演,尤其让人耳目一新。

受湖里区和思明区所邀,台湾新世纪文化艺术团今年是第二次参加厦门元宵民俗文化节。“两岸一家亲。厦门的元宵节是最热闹的,我们能参与都很兴奋。”艺术团创办人兼艺术总监利珍·妮卡儿向记者介绍说,他们这次共来了20名团员参与演出。“更重要的是能让大陆更多人知道台湾的原住民是这么美丽,感受到台湾原住民的文化是这么丰富有内涵。”



来厦门演出的台湾新世纪文化艺术团成员。陈怀安摄 P0301141