



扩大民间交流 深化融合发展

第九届海峡论坛特别报道

艺术搭桥梁 “星儿”展才华

“两岸自闭症才艺秀”昨晚举行，精彩演出获得全场长时间掌声

昨晚，一场特殊的才艺秀在鹭江道同文石窟上演，特殊在于主角是来自两岸的自闭症孩子。他们虽然无法与人正常交流，但才艺一点不输健全人。

这场2017年两岸残障人士交流嘉年华“两岸自闭症才艺秀”由中国妇女发展基金会、福建省残疾人联合会主办，福建省自闭症康复教育协会、厦门晚报社承办，共有200多人参加活动。中国残联党组成员、副理事长程凯，中国妇女发展基金会副理事长秦国英，中国国民党中央评议委员会主席团主席赵守博，福建省残联理事长柯少愚等嘉宾出席。

来自广州的韦一哲以一曲钢琴独奏拉开了晚会序幕。来自福州的林祥毅等17个小朋友，以演唱、萨克斯、手鼓合作的方式，表演了节目《我爱我的家》。来自台湾的王荣坚、陈冠文分别带来小提琴演奏，来自杭州的刘星等11个小朋友则带来茶道表演。

来自杭州的陈宇祺学习架子鼓仅8个月，但他表演的《逆战》非常惊艳。陈宇祺下台后，有观众忍不住拉住他夸赞：“你太棒了，这么小就会打架子鼓。叔叔都不会，我真佩服你，我们击个掌吧！”

厦门大龄自闭症孩子明华、恩泽等8人带来钢琴、钟琴、非洲鼓等乐器合作《千与千寻》。明华的妈妈称，本来家长们只是抱着试一试心态，让孩子们排练。没想到一个月下来，孩子们配合得非常默契，足以上台表演了。自闭症孩子虽然用言语交流困难，但他们以艺术为媒介聚在一起，反而取得不错的效果，“（自闭症）程度好的帮助程度差的，大家都进步很快”。

在才艺秀现场，观众不时发出欢呼声。演出最后，伴随陈冠文、王荣坚的小提琴合作演奏《掌声响起来》，全场嘉宾起立演唱，并为他们献上长时间的掌声。



孩子们为现场观众带来精彩的演出。这是架子鼓表演。



精彩的演出引来阵阵欢呼与掌声。

声音

“两岸自闭症才艺秀”让我们从一个新的角度透视两岸互动产生的积极成果。一进场，我就看到两岸自闭症孩子的艺术作品，这是近年来两岸在自闭症领域的交流成果。我更加坚信，自闭症孩子蕴藏着巨大潜能，只是我们现在还没有发现，而不是他们的能力不行。只要我们有爱、携起手来，自闭症孩子一定会将他们的潜能发挥出来。同样，我们在发掘他们潜能的过程中，会收获更多的感动和惊喜。只要我们多一些理解和包容，多一些慈爱和关怀，自闭症孩子同样可以绘就他们出彩的人生。”

“两岸在开展一些涉及残疾人方面的工作时，虽然措施和方法有所不同，不过深入研究，会发现基本价值观念都是相近的，因为我们同根同种、血脉相连。孔子在《礼运大同篇》中有一句话叫‘鳏寡孤独废疾者皆有所养’，里面包含了一层意思，‘残障疾病者’都能得到照顾。我们两岸要共同努力，绝不让一个残疾人，尤其是儿童流落街头，这是一个现代化社会应有的标志。”

特写

无法忍受响声 却被钢琴“驯服”

20岁的韦一哲，看上去稚气未脱，遇到事，总是会求助妈妈。但当他上台时，稳健的台风和娴熟的技术，尤其是那充满自信的神情，让人感觉他像是变了个人。韦一哲的妈妈李若兰说，每次坐在台下看儿子演出，都会由衷地感到骄傲。

李若兰说，韦一哲小时候对声音特别敏感，稍微大一点的声音他都无法接受，电视机的声音都让他怕得捂耳朵。“他小时候就像一匹野马，拉都拉不住。”在李若兰的印象中，韦一哲特别好动，很难安静地坐上一会。

韦一哲12岁那年，李若兰带

他来到一家乐器店。韦一哲对钢琴产生了极大兴趣，来回抚摸琴键。李若兰就想，不然让儿子学钢琴吧。奇怪的是，对声音敏感又好动的韦一哲居然被钢琴“驯服”了。从最早练习一个小时到后来能练五个小时，韦一哲弹琴时越来越专注，也学得很快。

昨晚，韦一哲表演了钢琴独奏，还与其他人合作了难度更高的四手联弹，赢得台下阵阵掌声。“他第一次上台时，我激动得不敢相信这是真的。”李若兰说，以前，她一直担心儿子的未来，如今，钢琴让他展示了才华，也证明自闭症孩子能像常人一样做得好。



小提琴演奏



多种乐器合奏演出



茶道表演《墨香茶韵绘丹青》



节目《我爱我的家》