

闽南窗花和木箱 蕴藏浓浓厦港情

沙坡尾“一日馆长”第三期活动举行,馆主、渔民纷纷捐赠旧物,讲述当年故事

幸福思明 厦港新风尚

装渔网的木柜、盛水的竹筒、手摇油泵……每个老物件,都承载着沙坡尾的过去。前天上午,沙坡尾“一日馆长”第三期活动在民族路122号不辍旧物馆举行,“一日馆长”陈朝远向参观者讲述旧物背后的故事。

此外,沙坡尾仅存的渔具店店主阮先生还把自己收藏的一些与渔船有关的旧物捐给沙坡尾活态博物馆。沙坡尾工作坊为陈朝远、阮先生颁发“沙坡尾活态博物馆名誉馆长”证书。

文/图 记者 林珊 王绍亮
 通讯员 危婧璟



陈朝远(中)介绍的旧物是延绳钓柜。



陈朝远(左)获聘“沙坡尾活态博物馆名誉馆长”。

旧物馆主 陈朝远 不辍旧物馆成了沙坡尾的一个必游景点

“大家猜猜,这是什么?”陈朝远搬出一张木质的旧物,乍一看像迷你小茶桌。认真一看,“机关重重”,上面是木板,而且还画成了棋盘,中间是小抽屉,分成几格,高约10厘米,整个柜子像绑在一张小木凳上。听众有猜是渔民娱乐用的棋盘,也有猜桌子的。陈朝远说,这是延绳钓柜,是渔民放渔具用的。前年一个老渔民搬家不要了,他花了50元买来的。

刚放下延绳钓柜,陈朝远又拿出一沓20世纪70年代的渔捞公社票证。他说,票证分两种,代用币和代用券。代用

币是渔民劳动计工分用的,币上写着“厦门渔捞公社渔民服务部”,有两种颜色的代用币,红色的代表两担,黄色的代表一担。以前渔民到大船上挑鱼,就会得到相应的币种。代用券,是供水、转账用的,有1分、1元、5元和10元币种,币值不同,颜色、图案也不一样。

陈朝远又从柜子里拿出两块裱好的水产供销公司奖状,一并捐给沙坡尾工作坊。

在“不辍旧物馆”里还有很多宝贝:闽南窗花、木箱、缝纫机、暖水壶等,整个旧物馆都充满了故事。

陈朝远是鼓浪屿人,非常喜欢厦门港。2014年,他和朋友合开了不辍旧物馆。旧物大多是他从一些老渔民手里收购来的,也有老渔民搬家时,丢弃后他捡来的,或者人家送来的。

陈朝远说,如今,不辍旧物馆成了很多游客到沙坡尾必游的一个景点。

“我开旧物馆不是为了赚大钱,卖旧物还不如卖烧烤赚钱。”陈朝远坦言,旧物馆的效益并不好,看的人多,买的人少,但他还是想坚持开下去。毕竟,每件老物件,都承载着沙坡尾的过去,可以看得见乡愁。

原声

“旧物不是古董,它是被人使用过的,有温度、有情感,承载着过去的生活方式,凝聚着几代人的记忆和智慧。旧物,是可触摸的历史,看得见的乡愁。沙坡尾聚集了越来越多的年轻人,旧物有利于他们感受传统文化,学习、传承传统文化,形成文化自信。”

——“不辍旧物馆”馆主 陈朝远

“听‘一日馆长’讲述老物件的故事,让我更加了解了厦港历史,感受到了厦港文化,同时也勾起了我自己曾经生活的记忆。”

——听众刘晓玮

渔具店主 阮先生 捐出百年竹制水壶,给老渔民留个念想

当天,沙坡尾最后一家渔具店店主阮先生赶到现场,带来3件“宝贝”——百年竹制水壶、眼镜猴、手摇油泵,阮先生将这些宝贝捐给沙坡尾工作坊。

阮先生今年56岁,是大学路65号渔具店的店主。阮先生的祖辈都是渔民,他也在渔船上出生,7岁才上岸读书,之后他也成了渔民,20世纪90年代才上岸开店。

在他捐赠的“宝贝”里,百年竹制水壶格外引人注目。水壶已成炭黑色,圆柱形,直径约为10厘米,高约为30厘米,表面和桶底用红色油漆标注“7”。阮先生说,这是他爷爷辈用的物品,应该

有100年的历史了。当年,渔民出海打鱼,就把水装在这里面,渴了就喝这里面的水,一壶水够两个人喝一天。

“这是我在仓库里无意中发现的,已经放了十几年了,听说沙坡尾工作坊在征集老物件,我就拿来捐了。”阮先生说,这些东西放在沙坡尾博物馆里展出,也能给渔民留个念想。

“眼镜猴”相当于现在的滑轮,具有杠杆的作用,当年用于拉动桅杆。手摇油泵也是当年渔船上的用品。阮先生说,这两样东西他以前都用过,20世纪90年代,他不打渔了,上岸以后开了家渔具店,卖缆绳、钢丝绳、渔网等。



阮先生(左)讲述百年竹制水壶的故事。

油画画家 蔡天安 以沙坡尾为主题作画,最贵一幅卖了20万

当天,油画画家蔡天安还带来一幅沙坡尾油画作品,现场与听众分享他的创作故事。蔡天安说,这幅《沙坡尾》画于2012年,画的是当时的沙坡尾,避风坞和现在一样,里面还有渔船,生活气息浓郁。

蔡天安是晋江安海人,19岁开始自学绘画,到厦门20年了。2010年—2013年,他画了四五十幅以沙坡尾为主题的油画。“当时就住在沙坡尾,有灵感了就画,画到一半还会跑去看看再回来画。”蔡天安说。

因为店面装修,他在大学路工作室里绘画,紧挨着菜市场,有人开玩笑说是“菜市场里的画廊”。不过,酒香不怕

巷子深,蔡天安以沙坡尾的原貌为主题的绘画作品也小有名气,被一些人收购。2011年,一位在香港做生意的厦港人,回到沙坡尾,看到蔡天安画的《沙坡尾》(1m×1.5m),让他感到亲切,唤起了他记忆中的沙坡尾。最后,对方花了20万买下这幅作品。这也是蔡天安迄今为止,卖出最贵的一幅作品。

蔡天安说,他画的沙坡尾作品如今还剩下十几幅,最大一幅尺寸是2m×1.3m,最小尺寸是60cm×90cm,这些沙坡尾原貌图勾起了很多人的“乡愁”。接下来,他会挑选几幅作品,捐给沙坡尾工作坊。



蔡天安(左)分享他的沙坡尾油画作品。

征集令

为了留住乡愁,大学路42号正被改造成博物馆,将规划建设成展示厦港多元本土文化的新地标,沙坡尾工作坊现向全市征集老物件。

如果您手上有老物件,如老照片、古书、影像资料、地图、航海图、文件资料、艺术品、民俗用品等,愿意与更多的人分享,可以捐献。

捐赠联系人:张世标 13906058902

为了感谢您的捐赠,沙坡尾工作坊将为捐赠者颁发“沙坡尾活态博物馆名誉馆长”证书。